

Foto: Alex Bach



Christin Neddens – gehört zu den verheißungsvollsten Newcomern hierzulande. Sie verfolgt geradlinig ihre Ziele und rührt derzeit in allerlei Töpfen: Im Spätherbst steht das Albumdebüt ihres Soloprojekts »Christin Neddens' Orange Line« an. Jüngst war sie an der Seite von Nils Landgren und Helge Schneider live zu sehen.

Christin Neddens' Lieblingswarmups

Zum Interview in Heft 5/2019 präsentiert euch Jazzdrummerin Christin Neddens hier einige ihrer Favoriten fürs alltägliche Aufwärmprogramm.

Warm-Up Routine

160 - 185 bpm

Singles

r l r l r l r l r l r l r l

Doubles

r r l l r r l l r r l l r r l l

Paradiddle Diddle
right-hand lead

r l r r l l r l r r l l r l r r l l r l r r l l r l r r l l r r

Paradiddle Diddle
left-hand lead

l r l l r r l r l l r r l r l l r r l r l l r r l r l l r r l l

Paradiddle Diddle
alternating from
right to left

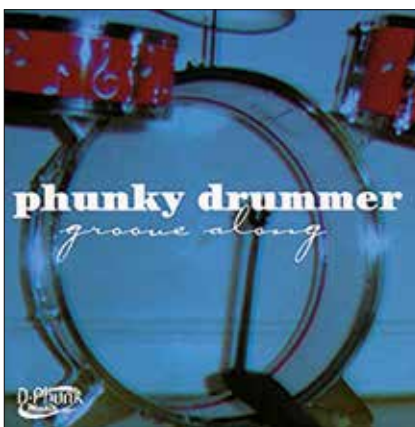
r l r r l l r r l r l l r r l l r l r r l l r r l r l l r r l l

Lässig groovender FUNK-SHUFFLE



Foto: Cord Radtke

▲ Dirk Erchinger ist ein Meister des lässigen Groovens – wie hier bei »Harvey«.



► »Phunky Drummer« ist eine Koproduktion der Brüder Erchinger; der ältere der beiden, Jan-Heie, bediente hier die Tasteninstrumente.



Foto: privat

◀ »Harvey« entstammt der Playalong-CD »Phunky Drummer«: zwölf Stücke in feins-ter Funk- und Soulmanier zum Mitgrooven inkl. Noten PDFs (D-Phunk Musik).

»Harvey«

Funk-Shuffle

Musik: D. Erchinger / J.-H. Erchinger

key intro

Musical notation for the key intro, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific drum pattern. The notation ends with three measures of repeat signs.

S

Musical notation for section S, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of eighth notes with 'x' marks above them. The notation includes accents (>) and ends with three measures of repeat signs, each with a '2' above it, followed by the word 'fill'.

A

Musical notation for section A, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of eighth notes with 'x' marks above them. The notation includes accents (>) and ends with a double bar line and repeat sign.

B 7x's

Musical notation for section B, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of eighth notes with 'x' marks above them. The notation includes accents (>) and ends with a double bar line and repeat sign.

(D.S. AL CODA)

Musical notation for the D.S. AL CODA section, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of eighth notes with 'x' marks above them. The notation includes accents (>) and ends with a double bar line and repeat sign.

A

Musical notation for section A, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of eighth notes with 'x' marks above them. The notation includes accents (>) and ends with a double bar line and repeat sign.

fade

Master-Key

Master-Key notation for hi-hat, snare, floor tom, and hi-hat with foot. The notation shows a treble clef and a series of notes with 'x' marks above them, indicating the drum parts.

ride open hi-hat rack tom bass drum

Master-Key notation for accent, right, and left. The notation shows a treble clef and a series of notes with 'x' marks above them, indicating the drum parts.

crash ghost note

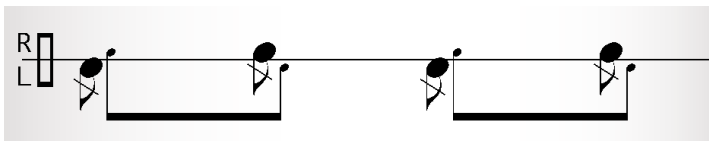
Foto: Dagmar Rickert



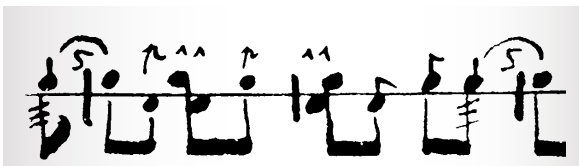
Claus Heßler – Bands live/ Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

»Coup de Charge« – kurz, aber heftig

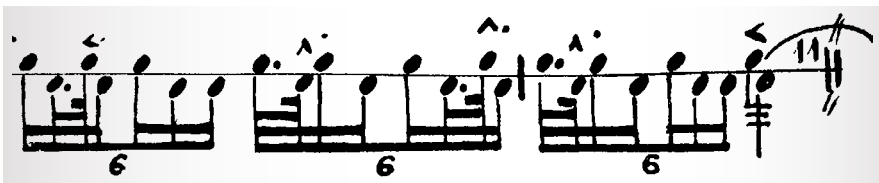
Wie kann eine so kurze Figur bloß so schwer sein? Claus Heßler präsentiert diesmal ein für manchen völlig neues Rudiment. Die Rede ist vom »Coup de Charge« in französischer Tradition – und hier werden einige Dinge wirklich auf den Kopf gestellt. Lasst euch überraschen!



◀ Abb. 1: Der »Coup de Charge« im »Rudimental Codex«



◀ Abb. 2: »Coup de Charge«, Schweizer Tradition



◀ Abb. 3: »Coup de Charge«, französische Tradition

Abb. 4: Übungen mit zusätzlichem Akzent

The image displays eight musical exercises, labeled A through H, arranged in two columns and four rows. Each exercise consists of two staves of music. The notation includes rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped together. A key feature of these exercises is the presence of additional accents (marked with a 'v' symbol) on specific notes, which are placed on the downbeats of the measures. The exercises vary in the complexity of the rhythmic patterns and the placement of these accents. For example, exercise A shows a steady eighth-note pattern with accents on the first and third beats, while exercise H features a more complex sixteenth-note pattern with accents on every other beat.



Foto: Matthias Rhomberg

Claudio Spieler – Percussionist – Bands live/Studio: Tevana, Ragga Gröndal Trio; Konzerte und Percussionworkshops in ganz Europa

Backbeat à la Triple-Bongo

Zum Start dieses Workshops-Specials in der letzten Ausgabe nahm Claudio Spieler den Triple-Bongo-Martillo in afrokubanischer Manier unter die Lupe. In diesem zweiten und letzten Teil geht's eher in Richtung eines knackigen Backbeats.

Triple Bongo Pop Martillo

Groove 1

O T MF H IF T MF O IF O O H IF T O H

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Groove 2

O T MF H IF T O O IF O O H IF T O H

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Groove 3

O O MF H IF T MF O IF O O H IF T O H

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Triple Bongo Rumba in 3-2 Rumba Clave

O H T O T T T O O O O T

R L L R L R R L R L R L L

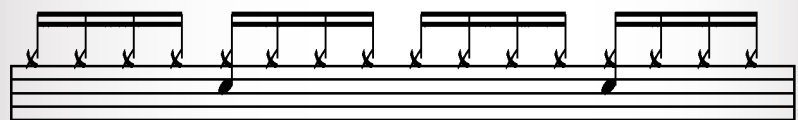
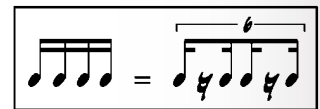


Jost Nickel – Bands live und/oder Studio: Jan Delay & Disko No.1, Mousse T., Seeed, Marla Glen, Schiller, Matalex feat. Randy Brecker und Jean Paul Bourelly, Nils Gessinger, Maxim Nucci u.a.; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Popkurs Hamburg, Clinics

Ghostnotes im Halftime-Shuffle

In der letzten Folge ging es Jost Nickel vor allem um die Klärung des Begriffs »Halftime« und Shuffle-Interpretation von gerader Notation. Jetzt stehen Ghostnotes auf der Agenda.

Beispiel 1



Beispiel 2



Beispiel 3



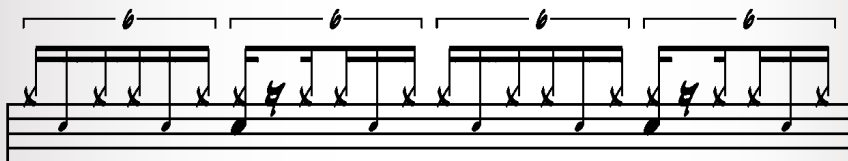
Beispiel 4



Beispiel 5



Beispiel 6



Beispiel 7



Beispiel 8



Beispiel 9



Lesetext 1



Lesetext 2



Lesetext 3



Übung 4: Dreiergruppierungen

[1.] 
R L R L

[2.] 

[3.] 

Lesetext



Bsp. 4



Bsp. 5



Bsp. 6



Bsp. 7



Bsp. 8



Bsp. 9





Dirk Brand – Bands: AXIS, Asia, Weather Girls, Gloria Gaynor u.v.a.; Dozententätigkeit: Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Modern Music School, Berufsfachschule Drumstudies »Electronic Drums & Styles«, Rock-Pop-Jazz-Akademie Mittelhessen; Lehrbuchautor

Die volle Ladung Groove

Nach Schwerpunktsetzung auf Fills soll es diesmal vorrangig um Grooves gehen, die ihr mit der Doublebassdrum spielt. Die Beispiele, die Dirk Brand euch hier gibt, sind universell einsetzbar und können sich in verschiedenen Tempi hören lassen.

1) 

2) 

3) 

4)

5)

6)

7)

8)

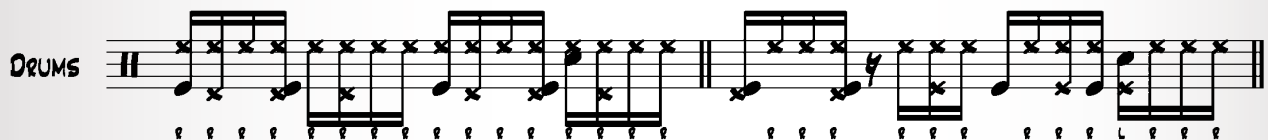


Diego Piñera – gebürtig aus Montevideo, lebt schon lange in Berlin. Er komponiert und leitet seine eigenen Ensembles, wird aber auch als Sideman und Studiomusiker gebucht. Sein Spiel zeichnet sich durch vielfältige Polymetrik und -rhythmik aus. Für sein Album »My Picture« erhielt Piñera den »Echo Jazz«.

Weiterführende Anwendungen

In der letzten Folge seines Candombe-Workshops möchte euch **Diego Piñera** eine sehr persönliche Sicht auf diesen Rhythmus zeigen. Darüber hinaus stellt er euch neue **Orchestrierungen** von Candombe-Grooves sowie komplexere **Unabhängigkeitsübungen** vor.

Bsp. 1 und Bsp. 2



Bsp. 3 und Bsp. 4



Bsp. 5

Dr.

Bsp. 6

Dr.

Bsp. 7

Dr.

Bsp. 8 // Noten-Legende

Dr.



Andy Gillmann – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

Es wird triolisch

Beim letzten Mal wurden Akzente und Hihatöffnungen als rhythmische Gestaltungsmittel behandelt. Heute steigt Andy Gillmann mit euch eine Stufe höher in der rhythmischen Pyramide – zu den Achteltriolen.

1

R R R R R R

2

3

4