

Foto: Dagmar Rickert



**Claus Heßler** – Bands live/ Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

# Rundumschlag in Sachen Rolls (II)

Der »Rudimental Codex« dieser Workshopreihe stellt Wirbel, deren rhythmische Ausführung und Akzentstruktur in Gegensatz zur bekannten US-Tradition. In dieser Folge präsentiert euch Claus Heßler neben Standardinterpretationen auch einige rhythmische Preziosen.

## Ten-Stroke-Roll | Eleven-Stroke-Roll | Thirteen-Stroke-Roll | Fifteen-Stroke-Roll

Abb. 1: Vergleich der Darstellung in der Liste der 40 PAS-Rudiments und im »Rudimental Codex«

The image displays four rows of musical notation, each comparing a standard PAS notation (left) with a Rudimental Codex notation (right) for a specific roll:

- 10-Stroke-Roll:** The PAS notation shows two examples with rhythmic patterns and stickings (R/L, RL/LR). The Codex notation shows a single example with a 9-measure roll and a 6-measure roll.
- 11-Stroke-Roll:** The PAS notation shows two examples with rhythmic patterns and stickings (R/L, RL/LR). The Codex notation shows a 10-measure roll and a 6-measure roll.
- 13-Stroke-Roll:** The PAS notation shows two examples with rhythmic patterns and stickings (R/L, RL/LR). The Codex notation shows a 13-measure roll and a 6-measure roll.
- 15-Stroke-Roll:** The PAS notation shows two examples with rhythmic patterns and stickings (R/L, RL/LR). The Codex notation shows a 15-measure roll.

### Bsp. 1

10-Stroke Roll | 10er Ruf | Ra de 10

2/4

9

6

6

6

9

10

10

5

5

10

6

### Bsp. 2

11-Stroke Roll | 11er Ruf | Ra de 11

11

6

6

6

5

5

11

6

6

11

11

11

### Bsp. 3

13-Stroke Roll | 13er Ruf | Ra de 13

13

7:2

7:2

7:2

7:2

### Bsp. 4

15-Stroke Roll | 15er Ruf | Ra de 15

15

5

5

5

5

NEUE REIHE



Foto: Klaus Manns

**Tom Schäfer** – Percussionist, Autor und Fotograf, Mitentwickler von Percussioninstrumenten internationaler Hersteller; Bands: Farfarello, Om Buschman; Autor der Bücher »Drumgrooves der Popkultur«, »Schlagzeuger Kochbuch«; DVD-Veröffentlichung: »Die Welt der Small Percussion«; ferner ist er tätig als Gastdozent.

# Trickreiche Shakergrooves

Tom Schäfers neue Percussion-Workshopreihe »Pop-Art: Small-Percussion« widmet sich kreativen und ebenso aufregenden, mitunter auch anspruchsvollen Spielweisen populärer Handpercussion-Instrumente – Quereinsteiger herzlich willkommen! Zum Start befasst ihr euch mit filigranen Groovepatterns mit dem Shaker.

Foto: Tom Schäfer



◀ Eine große Modellvielfalt an Shakern auf dem Markt liefert mannigfaltige Soundoptionen.

1 L R  $\text{H} \frac{4}{4}$

2 L R  $\text{H} \frac{4}{4}$

3 L R  $\text{H} \frac{4}{4}$

4 L R  $\text{H} \frac{4}{4}$

5 L R  $\text{H} \frac{4}{4}$

6 L R  $\text{H} \frac{4}{4}$



**Daniel Schild** – studierte am Düsseldorfer Drummers Institute sowie an der Mannheimer Musikhochschule. Durch seine Vielseitigkeit erspielte er sich einen Namen, war Bundesjazzorchester-Mitglied, ist häufiger Gast bei Drumevents und spielt(e) für Künstler wie Afshin, Blaze Bayley (Iron Maiden), CHIMA oder Jonas Monar.

# Funky Ghostnote-Grooves

Daniel Schild knüpft heute an die Grooves der vorigen Folge und deren Interpretationen an – nur beleuchtet er sie diesmal erneut von einer anderen Seite. Durch kleine Veränderungen in der Instrumentation entstehen so neue, funky Ghostnote-Grooves.

Hihat/Ride-Pattern

a

b

c

d

e

»Big Chief« (Drums: Johnny Vidacovich)

Musical notation for the main drum part of 'Big Chief' in 4/4 time. The notation features a series of eighth notes with accents and 'x' marks. Two instances of '(Buzz)' are indicated above the notes. A legend on the right identifies the sounds: Snare, Tom Side, Hi-hat foot, and Bassdrum.

1

First variation of the drum part, featuring accents (>) and 'x' marks on the notes.

=>

Second variation of the drum part, featuring accents (>) and 'x' marks on the notes.

=>

Third variation of the drum part, featuring accents (>) and 'x' marks on the notes.

2

Fourth variation of the drum part, featuring accents (>) and 'x' marks on the notes.

=>

Fifth variation of the drum part, featuring accents (>) and 'x' marks on the notes.

3

Sixth variation of the drum part, featuring accents (>) and 'x' marks on the notes.

=>

Seventh variation of the drum part, featuring accents (>) and 'x' marks on the notes.

4

Eighth variation of the drum part, featuring accents (>) and 'x' marks on the notes.

=>

Ninth variation of the drum part, featuring accents (>) and 'x' marks on the notes.

5

Tenth variation of the drum part, featuring accents (>) and 'x' marks on the notes.

=>

Eleventh variation of the drum part, featuring accents (>) and 'x' marks on the notes.



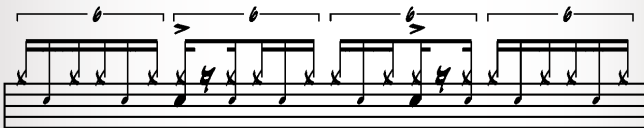


**Jost Nickel** – Bands live und/oder Studio: Jan Delay & Disko No.1, Mousse T., Seeed, Marla Glen, Schiller, Matalex feat. Randy Brecker und Jean Paul Bourelly, Nils Gessinger, Maxim Nucci u.a.; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Popkurs Hamburg, Clinics

# Akzentuiert verschobener Backbeat

In der zurückliegenden Folge haben wir erstmalig Snareakzente verschoben und den Backbeat auf »2« und »4« aufgebrochen. Nachdem beim letzten Mal der Backbeat auf der »4« beibehalten wurde, ist es diesmal umgekehrt...

Beispiel 1



Beispiel 2



Beispiel 3



Beispiel 4



Beispiel 5



Beispiel 6



Beispiel 7

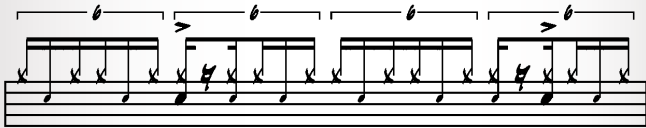


Beispiel 8





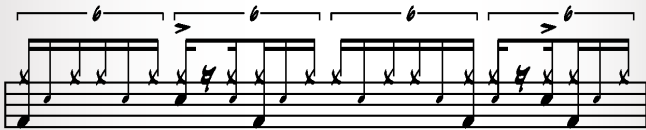
**Beispiel 9**



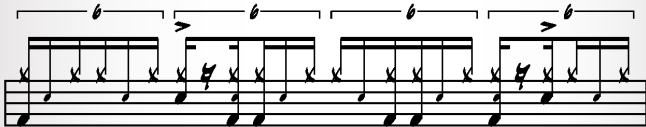
**Beispiel 10**



**Beispiel 11**



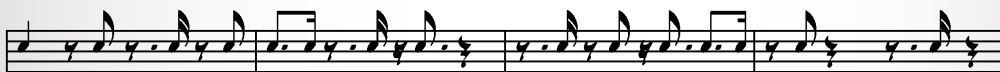
**Beispiel 12**



**Lesetext 1**

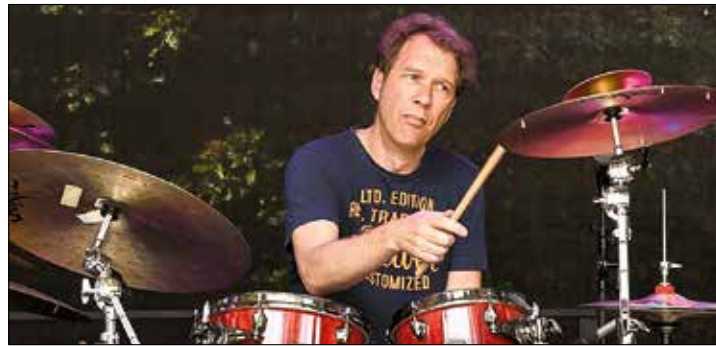


**Lesetext 2**



**Lesetext 3**





**Andy Gillmann** – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

# Führhand schert aus

Im letzten Teil dieser Workshopserie nimmt Andy Gillmann die Führhand komplett aus dem laufenden Groove heraus: Sie trainiert ihre Unabhängigkeit in eigenständigen Patterns auf Basis von Viertel-, Achtel- und Sechzehntelnoten sowie Achteltriolen.

The musical notation is arranged in six numbered staves, each representing a different drum part in a 4/4 time signature. The notation uses standard drum symbols: 'x' for snare, 'o' for bass drum, and 'o' for cymbal. Staff 1 is a simple eighth-note pattern. Staff 2 adds a bass drum pattern. Staff 3 introduces a snare drum pattern. Staff 4 and 5 feature eighth-note triplets. Staff 6 shows a more complex eighth-note pattern.



**Anika Nilles** – ist deutsche Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nach dem Studium an der Popakademie Mannheim konzentriert sie sich auf das Schreiben und Produzieren eigener Songs und gibt Clinics. Bei ihren Tracks, die sich stilistisch zwischen Pop und Rock bewegen, zählt vor allem eines: Groove!

# Mumm für die schwache Hand

In dieser Workshopfolge zeigt euch Anika Nilles einige Workouts, mit denen ihr eure schwächere Hand stärken könnt. Dazu braucht ihr nichts weiter als ein Pad und ein paar Stöcke. Ebenso simpel wie effektiv könnt ihr diese Übungen im Prinzip überall ausführen.

## Übung 1

STICKING 1

RH  6

LH  6

A

RH 

LH 

B

RH 

LH 

## Übung 2

STICKING 2

RH  5

LH 

A

RH 

LH 

B

RH 

LH 

### Übung 3

STICKING 3

The stick diagram shows a sequence of seven notes on a single staff. The first six notes are marked with a '7' above them, indicating a specific sticking pattern. The RH and LH parts are indicated by 'RH' and 'LH' labels on the left.

A

Part A shows the right hand (RH) and left hand (LH) playing a sequence of eighth notes. The RH part is marked with a '7' above the first six notes. The LH part is marked with a '7' below the first six notes. The notation includes a repeat sign at the end.

Continuation of the musical notation for part A, showing the RH and LH parts playing eighth notes. The RH part is marked with a '7' above the first six notes. The LH part is marked with a '7' below the first six notes. The notation includes a repeat sign at the end.

B

Part B shows the right hand (RH) and left hand (LH) playing a sequence of eighth notes. The RH part is marked with a '7' above the first six notes. The LH part is marked with a '7' below the first six notes. The notation includes a repeat sign at the end.

Continuation of the musical notation for part B, showing the RH and LH parts playing eighth notes. The RH part is marked with a '7' above the first six notes. The LH part is marked with a '7' below the first six notes. The notation includes a repeat sign at the end.

### Übung 4

STICKING 4

The stick diagram shows a sequence of six notes on a single staff. The first five notes are marked with a '6' above them, indicating a specific sticking pattern. The RH and LH parts are indicated by 'RH' and 'LH' labels on the left.

A

Part A shows the right hand (RH) and left hand (LH) playing a sequence of eighth notes. The RH part is marked with a '6' above the first five notes. The LH part is marked with a '6' below the first five notes. The notation includes a repeat sign at the end.

B

Part B shows the right hand (RH) and left hand (LH) playing a sequence of eighth notes. The RH part is marked with a '6' above the first five notes. The LH part is marked with a '6' below the first five notes. The notation includes a repeat sign at the end.



**Dirk Brand** – Bands: AXXIS, Asia, Weather Girls, Gloria Gaynor u.v.a.; Dozententätigkeit: Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Modern Music School, Berufsfachschule Drumstudies »Electronic Drums & Styles«, Rock-Pop-Jazz-Akademie Mittelhessen; Lehrbuchautor

## ›Zu Fuß‹ zur Cascara

Nach den letzten beiden Folgen gönnt euch Dirk Brand diesmal eine Pause von den Snaredrumetüden mit der Bassdrum. Stattdessen widmet er sich mit euch einer abgewandelten Form des sogenannten Cascara-Patterns aus der Latinmusik – mit den Füßen gespielt.

**BASIS GROOVE:**

1)

2)

3)

4)



5)



6)



7)



8)



The image displays five rows of musical notation, each representing a different exercise. Each exercise is labeled with a number (4) through (8) at the beginning. Each row consists of two staves. The upper staff of each exercise contains a series of vertical tick marks, likely indicating drum hits or accents. The lower staff contains a rhythmic pattern of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The exercises show various rhythmic combinations and patterns, typical of a drum or percussion practice book.

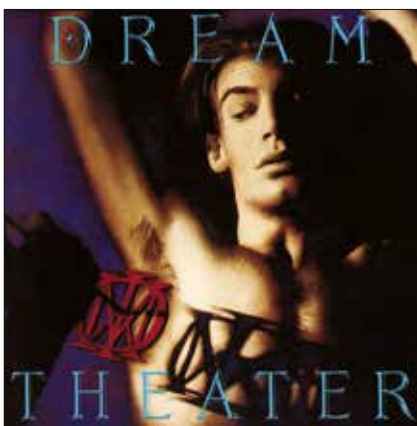
# Strahlendes PROG-METAL-JUWEL

Mike Portnoy (Mitte) in jüngeren Jahren mit Dream Theater



Foto: PR

**MIKE PORTNOY** erfährt für seine Trommelkünste reichlich Bewunderung. Ende der Achtzigerjahre trat er mit der Band Dream Theater auf den Plan und setzte neue Standards in Sachen Prog. Leuchtendes Beispiel ist das Instrumental »The Ytse Jam« vom Debütalbum der New Yorker. Bernhard Reuß hat die Sturm-und-Drang-Phase des damals 22-Jährigen Note für Note erfasst – wir dürfen's hier netterweise abdrucken.



◀ Der Song »The Ytse Jam« erschien 1989 auf Dream Theaters Debütalbum »When Dreams And Day Unite«.

## AUTOR

**Bernhard Reuß** wollte, seit er drei war, immer Schlagzeug spielen. Mit 15 reichte das Ersparte dann fürs erste Billigset. Seitdem haben den Autodidakten die Trommeln und Becken nicht losgelassen. Mit 19 Jahren kam der erste Kontakt zu Dream Theater und dem Progmetal. Seitdem ist er dem epischen, dramaturgischen, komplexen Metal verhaftet und in wechselnden Formationen in Genres von Pop bis Hardrock aktiv. Unter [brmus@t-online.de](mailto:brmus@t-online.de) nimmt er gern Erfahrungsberichte zu »Ytse Jam« entgegen.



## Schlagzeug-Transkription »The Ytse Jam«

### Notenschlüssel



Bassdrum      Snaredrum      Snaredrum (Rimclick)      Snaredrum (Rimshot)      Snaredrum (Ghoststroke)      Sidesnaredrum

Tom 1      Tom 2      Tom 3      Tom 4      Tom 5      Tom 6

Hi-Hat (geschlossen)      Hi-Hat (geöffnet)      Ridebecken (Profil)      Ridebecken (Glocke)      Hi-Hat (Fuß)      Hi-Hat (Fuß/Splash)

Crash 1      Crash 2      Crash 3      Crash 4      Crash 5      Splash      China

Bernhard Reuß



»The Ytse Jam« - Dream Theater

Schlagzeugtranskription von Bernhard Reuß

♩ = 127

5

8

12

16

20

28

32

37

41

45

47

49

52

57

61

65

The image shows a musical score for drums and percussion, consisting of ten staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The measures are numbered 68, 73, 78, 82, 86, 90, 94, 98, and 102. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are also some special markings, such as 'x' above notes, which likely indicate specific drum or percussion sounds. The score is presented on a light gray background.

106

111

116

119

121

124

1. 4:09 min. im Orig.

127

131

The musical score is presented in eight systems, each with a measure number on the left. The notation includes various rhythmic patterns, often marked with '3' for triplets, and includes rests and dynamic markings. The time signatures change throughout the piece: 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 7/4, and 17/8. The score is written for a single melodic line, likely a flute or saxophone, with a bass line indicated by 'x' marks on the staff. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to 3/4.