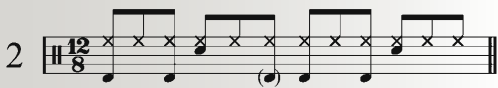


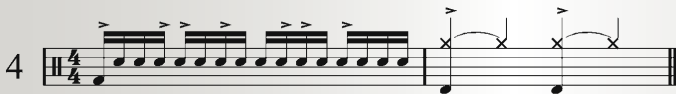


GROOVESTUDIEN IAN PAICE

Ian Paice mit Deep Purple: Album: »Whoosh!«



Album: »Machine Head«



Album: »Deep Purple In Rock«



Album: »Made In Japan«



Album: »Whoosh!« (2020)

Notensbsp. 1

Song:

»We're All The Same In The Dark«

Das achttaktige Intro des Songs, Deep-Purp-
le-typisch getragen vom Gitarrenriff

Notensbsp. 2

Song: »Nothing At All«

Der Grundgroove, mit dem Ian Paice den
Song begleitet, ein federnder 6/8-Beat

Notensbsp. 3

Song: »No Need To Shout«

Das viertaktige Songintro – mit einem Lick
und Ian Paices Groove in der Manier, wie sie
Deep Purple berühmt gemacht hat

Album: »Machine Head« (1972)

Notensbsp. 4

Song: »Highway Star«

Zwischen Refrain und Strophe dieses Pur-
ple-Klassikers spielt Paice bei Min. 1'13 ein
legendäres Fill, das ihr hier notiert seht.

Album: »Deep Purple In Rock« (1970)

Notensbsp. 5

Song: »Black Night«

Die Takte 3 bis 8 des Songintros

Album: »Made In Japan« (1972)

Notensbsp. 6

Song: »Space Truckin'«

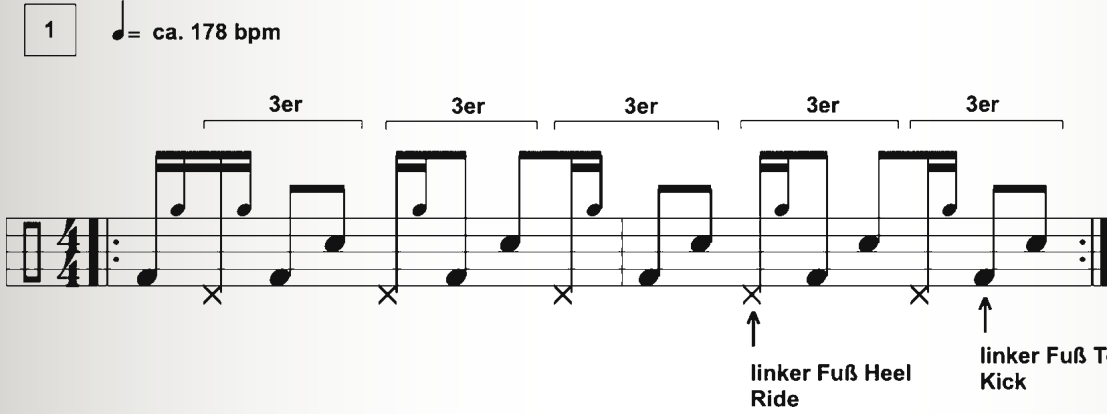
Das Hi-hatintro sowie der Strophengroove aus
dem Liveklassiker

Notensbsp. 7

Song: »Speed King«

Der viertaktige Strophengroove, den Ian
Paice als 24-Jähriger auf der Liveaufnahme
von 1972 trommelte

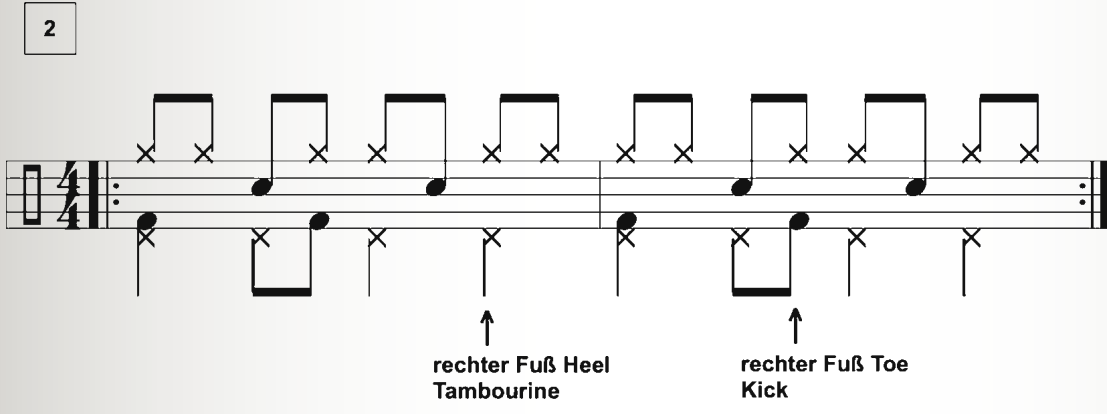
STIXONSPEED-GROOVESTUDIE

1  $\text{♩} = \text{ca. } 178 \text{ bpm}$

3er 3er 3er 3er 3er

linke Hand Ghost Note (extra Pad)
linke Hand Snaredrum

linker Fuß Heel Ride
linker Fuß Toe Kick

2 

rechte Hand Hi Hat
rechte Hand Snare

rechter Fuß Heel Tambourine
rechter Fuß Toe Kick

Detailed description: The image shows two musical exercises, 1 and 2, in 4/4 time. Exercise 1 is marked with a tempo of approximately 178 bpm. It features a left-hand part with five groups of triplets (labeled '3er') and a right-hand part with a snare drum and hi-hat. The left foot is used for a heel ride and a toe kick. Exercise 2 features a right-hand part with a snare drum and hi-hat, and a left-hand part with a tambourine and a kick drum. The right foot is used for a heel tambourine and a toe kick.

▲ Für die »Spiderpedal-
technique« zum Selbststudium hier Stixonspeeds
»Two Drummers Mash-up«
(<https://bit.ly/3lw2EfB>).



VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.

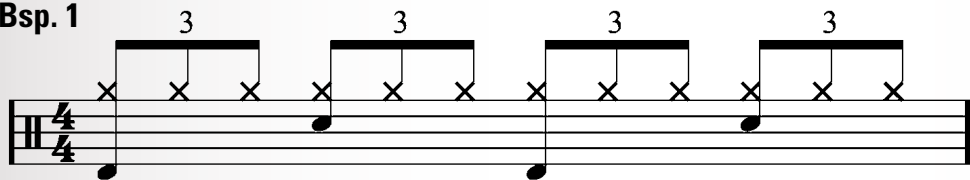


Andy Gillmann – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

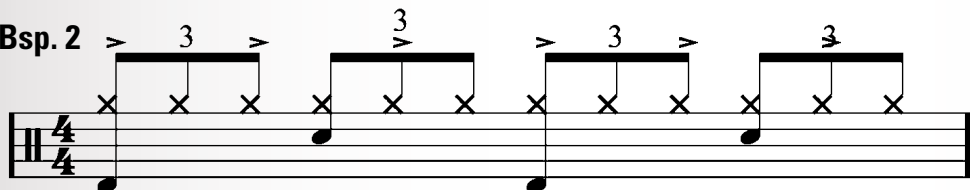
Von 0 auf 100 in Achteltriolen

Einen Cross-Rhythmus könnt ihr mit verschiedenen Ansätzen kreieren. Mit Orchestrierung etwa kann man eine erstaunliche Wirkung erzielen. Wie diese wie eine Tempobeschleunigung wirkt, zeigt euch Andy Gillmann an einem simplen Groove aus Achteltriolen.

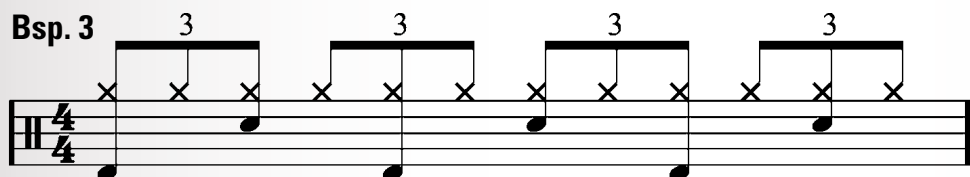
Bsp. 1



Bsp. 2



Bsp. 3



Bsp. 4

Four rows of musical notation for Bsp. 4. Each row consists of two staves. The first staff in each row contains a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, followed by a double bar line and an arrow pointing to the right. The second staff contains a sequence of eighth notes with '3' above them, indicating triplets.

Bsp. 5

Two rows of musical notation for Bsp. 5. Each row consists of two staves. The first staff in each row contains a sequence of eighth notes with 'x' marks above them. The second staff contains a sequence of eighth notes with '3' above them, indicating triplets.

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.

Foto: Dagmar Rickert



Claus Hebler – Bands live/ Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

»Go To Bed, Tom!«

Ihr könnt das Grundmaterial aus dem »Rudimental Codex« auch als Inspiration für Odd-Meter-Grooves nutzen und mit der »Collapsed«- und »Expanded«-Interpretation ziemlich elegant gestalten. In Teil 4 von »Rudiments als Groupings« behandelt Claus Hebler Drag-Rudiments in Kombination – mit teils seltsamen Namen.

Abb.1: Ausschnitt aus Wilcoxons »Modern Rudimental Swing Solos« zum Thema »Double Drag«

Abb. 2: Die Rudiments »Double Drag« und »Lesson 25«

Notenbsp 1: Padübungen der Kombination aus »Double Drag« und »Lesson 25«

A

B

C

D

E

Notenbsp. 2: Die Übungen auf das Drumset übertragen

A

B

C

D

E

F

»Rudimental Codex« zum
PDF-Download auf
www.percussion-creativ.de





Noten-Download

Foto: Gerhard Kuehne

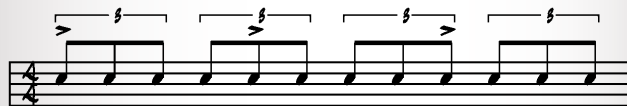


Jost Nickel – Bands live und/oder Studio: Jan Delay & Disko No.1, Mousse T., Seeed, Marla Glen, Schiller, Matalex feat. Randy Brecker und Jean Paul Bourelly, Nils Gessinger, Maxim Nucci u.a.; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Popkurs Hamburg, Clinics

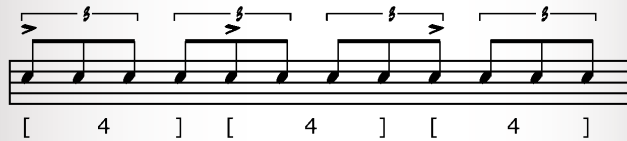
Polyrhythmus »3 über 4«

In diesem zehnten und vorletzten Teil des Workshops mit dem Thema »Halftime-Shuffles« zeigt euch Jost Nickel Vorübungen für Becken- und Hihatvariationen, die allesamt auf dem Polyrhythmus »3 über 4« basieren.

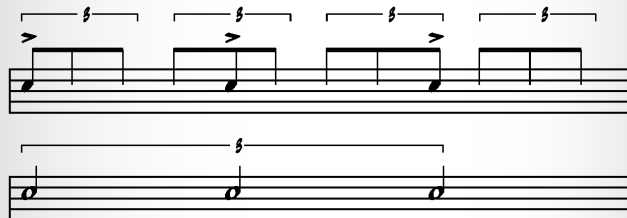
Beispiel 1



Beispiel 2



Beispiel 3



Beispiel 4



Beispiel 5



Beispiel 6

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Beispiel 7

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Beispiel 8

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Beispiel 9

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Beispiel 10

- 1) R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L
- 2) L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

- R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L
- L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R

Beispiel 11

- 1) R R R L R R R L R R L R R R L R R R L R R R L R
- 2) R L R R R L R R R L R R L R R R L R R R L R R R L R R

- R L R R R L R R R L R R L R R R L R R R L R R L
- L R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.

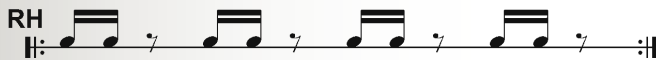


Anika Nilles – ist deutsche Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nach dem Studium an der Popakademie Mannheim konzentriert sie sich auf das Schreiben und Produzieren eigener Songs und gibt Clinics. Bei ihren Tracks, die sich stilistisch zwischen Pop und Rock bewegen, zählt vor allem eines: Groove!

Fünf Wege zu Koordination und Unabhängigkeit

In dieser Ausgabe der Pad-Workouts versorgt euch Anika Nilles mit einigen weiteren Übungen zum Thema Handkoordination. Dabei geht es auch um Timing sowie die rhythmisch-melodische Auffassung und die Wege dorthin. Und zum Üben gibt's zwei Loops zum Download.

Bsp. 1: Ostinato



Übung 1



Übung 2



Übung 3



Bsp. 2: Übertragung der Sechzehntel-Hihat

Ostinato der rechten Hand

Übung 4

Übung 5

Übung 6

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Foto: Klaus Manns

Tom Schäfer – Percussionist, Autor und Fotograf, Mitentwickler von Percussioninstrumenten internationaler Hersteller; Bands: Farfarello, Om Buschman; Autor der Bücher »Drumgrooves der Popkultur«, »Schlagzeuger Kochbuch«; DVD-Veröffentlichung: »Die Welt der Small Percussion«; ferner ist er tätig als Gastdozent.

Jingle-Stick und Caxixi – kongeniale Partner

Zwei von Soundcharakter und Spieltechnik verschiedene Instrumente in einen gemeinsamen Groovekontext zu bringen, bietet wunderbare Ansätze, Kreativität zu bündeln und musikalisch neue Herausforderungen zu meistern. Wie ihr derart mit Caxixi und Jingle-Stick rhythmische Texturen und cleveres Soundmixing entwickeln könnt, zeigt euch Tom Schäfer hier.

1 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix} \parallel \frac{4}{4}$

2 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix} \parallel$

3 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix} \parallel$

4 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix} \parallel$

5 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix} \parallel$

6 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix} \parallel$

7 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix} \parallel$



VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Phil Maturano – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

Jazzmelodien auf dem Kit interpretieren

Gewieftes Jazzdrumming interpretiert die Melodie eines Stückes auf dem Kit – und gibt nicht einfach den Puls dazu. Phil Maturano erläutert hier, wie ihr eine solche Interpretation angeht.

Übung 1 (zum Jazz-Standard »Scrapple from the Apple«)

Musical notation for Übung 1, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating specific drum hits. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

Übung 2

Musical notation for Übung 2, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

Übung 3

Musical notation for Übung 3, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

Übung 4

The accents represent the notes that stand out to me

Musical notation for Übung 4, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with accents above them. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

Übung 4a

Musical notation for Übung 4a, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

Übung 5

Musical notation for Übung 5, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

Übung 6

Musical notation for Übung 6, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

Übung 7

Musical notation for Übung 7, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

OLDSCHOOL-FUNKGROOVES (VIII) – DANIEL SCHILD

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Daniel Schild – studierte am Drummers Institute sowie an der Musikhochschule Mannheim. Durch seine Vielseitigkeit erspielte er sich einen Namen in der Szene. Als national und international gefragter Sideman für Tournee- und Studioproduktionen, hält er Clinics und Workshops und ist Dozent an der Rock Pop Jazz Akademie in Gießen.

»Chameleon«, ein Funkklassiker

Euer Repertoire in Sachen Oldschool-Funk wächst auch mit dieser Folge, in der Daniel Schild euch einen weiteren Must-know-Song dieses Genres nahebringt: Herbie Hancocks Klassiker »Chameleon« versetzt euch in das Jahr 1973. Für den Drumgroove zeichnet Harvey Mason verantwortlich.



▲ Die »Chameleon«-Originalaufnahme findet sich auf Herbie Hancocks Album »Head Hunters« (Columbia Records, 1973).

»Chameleon«
Bass-Sheet und A- und B-Thema
Tempo: ca. 90-110 bpm

Herbie Hancock /
Head Hunters

Bass

Bbm⁷ Eb⁷

AD LIB.

A Thema

Bbm⁷ Eb⁷ Bbm⁷ Eb⁷

PLAY 4x

B

Bbm⁷ Eb⁷ Bbm⁷ Eb⁷

PLAY 3x

Bbm⁷ unisono Eb⁷ Drums

»Klappern gehört ZUM HANDWERK«

Online-Plattformen sind zurzeit die einzige Möglichkeit, durch die man von sich hören lassen kann, sagt **DANIEL SCHILD**. Wie ihm ein Arbeitsstipendium ermöglichte, ein Videoprojekt mit seinem Projekt Boogaloo Barbecue zu organisieren und umzusetzen, erzählt er in diesem Interview.

Die zwei Basisgrooves des Videoclip-Songs »Walk Tall« (<https://bit.ly/3lgubBo>)

♩ = 124

A

B

VIDEOTIPP

Die drei »Toolhouse Session«-Videoclips erscheinen in den nächsten Monaten startend mit »Walk Tall«.



VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.

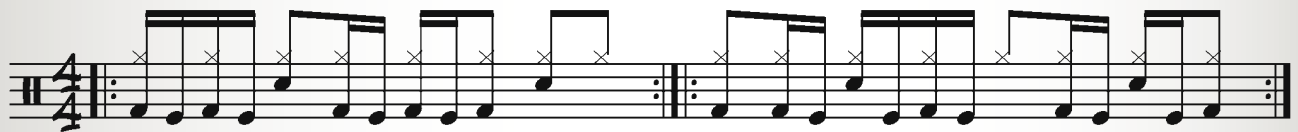


Dirk Brand – Bands: AXXIS, Asia, Weather Girls, Gloria Gaynor u.v.a.;
Dozententätigkeit: Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Modern Music School, Berufsfachschule Drumstudies »Electronic Drums & Styles«, Rock-Pop-Jazz-Akademie Mittelhessen; Lehrbuchautor

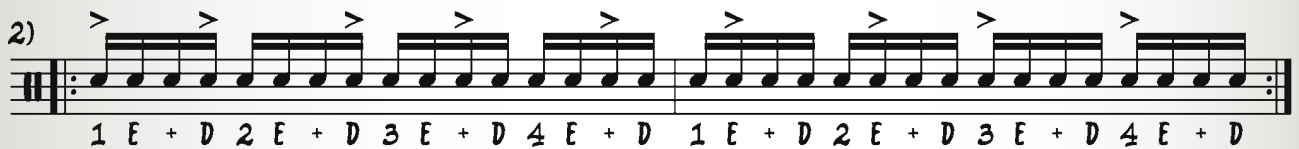
Cooler Verschieber

Das Fill-in, das euch Dirk Brand diesmal zeigt, lässt sich sehr gut in komplexe Grooves oder Solopassagen einbauen. Basierend auf einer Siebenerschiebung ergibt sich dadurch eine tolle rhythmische Spielerei, die im Repertoire zu haben sich lohnt.

GROOVE BEISPIELE:



VORÜBUNGEN:



4) LINKE HAND

RECHTE HAND

5)

6) LINKE HAND

7)

8)